



Strindbergs mange ansigter

August Strindberg rummer både som kunstner og som menneske uendeligt mange andre facetter end den dramatik han er mest kent for. Han var en vildt ekspressionistisk maler, han spillede forskellige instrumenter, mest gita, men også mandolin, B-kornet og jagthorn, han har sångarkomponeret en enkelt sang, han skrev lydmalende digte ti år för dadaisterne, interesserede sig for det okkulte, for alkymi og botanik – ”Guld og grønne skove” kunne man sige – han var politisk revolutionær, optaget af Swedenborgs

mysticisme og af kinesisk filologi, han mente, at han fordi familien stammede fra Norrland, havde lappeblod i årerne og derfor havde talent for troldomkunster. Han blev anset for splittergal, når han forsøgte at bevise, at jorden var flat, eller at skånske dialektord findes i hebræisk, og han led da også af både angstneuroser og forfølgelsesvanvid, udover at være egocentriker og hypokondriker, men alle dissa aspekter af Strindbergs personlighed udsprang af en lysende begavelse. (Christine Marstrand, kunsthistoriker og operasanger)

KONSTLOTTERIET

Lördagen den 3 december ägde dragningen i konstlotteriet rum. 56 vinster utlottades bland föreningens 687 medlemmar, högsta vinsten till ett värde av 12.000 kr
Samtliga vinnare har meddelats per brev. Vinst- och vinnarförteckning bifogas.
Ej hämtade vinster utlämnas i konsthallen på ordinarie öppettider.

Sista dag - söndagen den 25 mars.

KALENDARIUM VÅREN 2012

28 januari - 19 februari

"Hilsner til Strindberg" måleri och skulpturer
Lene Elsner, Søren E hansen, Paoul Esting,
Hans Helge Nielsen, Ole Olesen, Svend Bruun

2 februari

Konstafton kl .19.00 "Strindberg"

25 februari - 18 mars

Mats Kläpp, måleri

24 mars - 15 april

Gertie Månsson, måleri

25 mars

Sista dag att hämta vinst från lotteriet.

28 mars

Årsmöte

31 mars

Bussresa till Köpenhamn

21 april - 13 maj

Yvonne Larsson, måleri

26 april

Konstafton kl 19.00 "Bilbao - San Sebastian"

6 maj

Flygresan till Bilbao - San Sebastian

Bland vernissagebesökarna utlottas ett konstverk skänkt av utställaren

ÖPPETTIDER I KONSTHALLEN (Tegnérgatan 60 B, Limhamn)

Lördagar och söndagar kl. 12.00 - 16.00

Vernissagedagar kl. 12.00 -16.00

OBS!! Påskafton och påskdagen stängt.

BÄSTA MEDLEMMAR!

Vi ber att få önska Er alla en God Fortsättning på det Nya Året 2012.

Året 2011 har, med anledning av vårt deltagande i föreningen På Limhamns arrangemang, inneburit en utökning av föreningens verksamhet. De arrangemang som anordnades på Limhamn, såsom Konst på Limhamn under påsken, Ljus på Limhamn/gallerinatten i september och att vi hade öppet under skyltlördag/söndagshelgen och bjöd på glögg och pepparkakor, innebar en smärre folkvandring till vår konsthall. Extern verksamhet med konstanknytning bidrar till ökat intresse för vår utställningsverksamhet och chans för oss att sprida vårt budskap – god konst.

Våra konstresor var i sedvanlig ordning fulltecknade och jag måste återigen nämna den fantastiska resan till Jordanien, den blir svår att överträffa. Utställningsåret avslutades med att inköpta konstverk lottades ut i vårt konstlotteri till 56 av våra medlemmar.

Under våren 2012 bjuder vi på fyra utställningar och vi startar med en storsatsning med anledning av 100-årsminnet av Strindbergs död. Sex danska konstnärer i "Strindberggruppen" gästar oss. Under våren har vi två konstafstnar, en med Strindberg som tema och den andra med anledning av resan till Bilbao/San Sebastian. Vi gör också en kortare resa till Köpenhamn i slutet av mars månad samt till hösten gör vi en längre busstur till Oslo.

Föreningen genomför förändringar i sin verksamhet och en sådan håller du nu i handen. Medlemsbrevet har fått nytt format och innehåller vårens utställare. I augusti kommer vårt höstbrev i en lite enklare variant, men där presenteras då höstens utställare närmare samt övrig verksamhet.

Till alla, medlemmar, konstnärer och På Limhamn, som under året 2011 bidragit till vår verksamhet och inte minst Kultur Malmö, framför vi i styrelsen härmed sitt varma tack.

"HILSNER TIL STRINDBERG"

28/1 - 19/2



Seks danske kunstnere, Lene Elsner, Poul Esting, Søren E. Hansen, Ole Olesen, Hans Helge Nielsen og Svend Bruun, har ladet sig inspirere af disse Strindbergs mange ansigter og har tilsammen dannet Strindberggruppen.

Mats Kläpp 25/2 - 18/3

Mats Kläpp verksam som konstnär sedan 1970-talet. Arbetar med måleri – projekt – installationer – skulptur - offentliga verk och med konstnärlig projektledning.

Har genom alla år haft måleriet som mitt grundfundament i mitt konstnärliga arbete. Jobbar dagligen med mitt måleri i ateljén på Addo i Malmö och under sommarhalvåret i ateljén i Getnabo Småland.

På utställningen kommer jag att visa nytt måleri från 2011-12 med betoning på måleriskt måleri.

"-visar åter bilder av lysande klanger.



Generösa färgytor avdelade endast av tillfälliga pennstreck och snabba djupa drag av penselskaftets spetsiga udd.

Han har alltid intresserat sig för dessa ytor. Mer nu kanske än för ett par år sedan. Då uppfattade jag en del av hans bilder som förbiglidande vyer bortom ett tågfönster. Nu sticker han näsan rakt i färgen. Det är ögonblicksbilder. Kravfulla i sin önskan på omedelbarhet. Få av dem bearbetade mer än under ett enda ingivelsens ögonblick. En sorts lägesbeskrivning med stark musikalitet. Här finns både det handfasta, det bindande i den starka personliga färgen och livets sprödhet i de enkla strecken och snabba övertrycken.

I dessa bilder av skenbar ro där Mats Kläpp återkommer till dukens yta finns spänningen lagrad. Oljefärgen kan ligga kornig och tjock i snabba stråk över tunn och sparsmakad grund eller häftigt brytas mot klingande svart som ger spänst och spänning åt det lysande gula.



Mats Kläpp sönderdelar ibland ytan med föreställande element. Det kan vara en enkel teckning, nästan barnslig i sin sinnlighet. På samma vis bryter han den yta som hotar att bli för vacker med ett drag av en motsatsfärg. Inte en komplementfärg. Det vore för ointressant men en färg som spänner och bråkar.”

Gunilla Petri Barometern

Gertie Månsson 24/3 - 15/4



Tankar om mitt måleri

Jag tycker om, att se mitt måleri som ett äventyr, dvs. att inte riktigt veta vad som ska ske, - hur formerna ska se ut - att inte veta för mycket - när jag börjar måla. Om jag på förhand i huvudet eller på en skiss redan vet vad som ska ske, har jag på ett sätt redan gjort målningen - spänningen har gått förlorad.

En sak - jag har funderat över - är, om vi som individer har några urformer inom oss, som dyker upp, när vi spontant och förutsättningslöst målar?

Men det påstås, att vi som individer till åttio procent får våra intryck genom vårt synsinne. Vi samlar en mängd intryck på ett omedvetet sätt, - intryck som sedan dyker upp i de bilder vi gör. Jag tror att den spontana, kreativa processen är en mix av urformer och omedvetna intryck.



Det är ett fysiskt behov av en viss färg och färgstyrka, som bestämmer färgvalet, men också balansen mellan värme och kyla. När en målning känns för varm – så måste en del av svalka till för att en jämvikt ska finnas. Jag arbetar också med färgens materialitet – att ibland arbeta pastos, och betona ytan. Att rista i den- att ta fram underliggande lager. Men också försöka förvandla färgen, så att den inte upplevs som färg, utan något genomsiktligt- något att inandas.

Gertie Månsson

Yvonne Larsson 21/4 - 13/5



Foto:
Roza Czulowska

Konstnären målar vad hon såg. Inte ens om motiven är igenkännbara har de mycket att göra med den aktuella sinnevärlden runt oss. Det handlar mer om minnet, en upprepad berättelse, som säger här är det! utan att förklara vad det är. Yvonne Larssons målningar domineras av olika arketytiska föremål – kärl, hus, natur, växter – som förvandlats till ett slags skiftande ytor, mönster. Upprepningen och metamorfosen är viktiga beståndsdelar. Det kan synas i hennes verk att hon åter och åter tar upp samma bildvärld. Det gör hon förstås på ett sätt, men ingen gång är densamma, det rör sig om poetiska förskjutningar, förändringar, skiftningar, som om och om igen gör dem till undanglidande metaforer för ett existentiellt, känslomässigt läge.

Färgernas klanger ger föremålen olika tonarter, omvandlar ytan, t.ex. gråblåa toner eller pariserblått, som förtätas, om det stryks på en gång eller flera. Det obeskrivbara framkallas i en plötslig bländning. Det handlar om skuggor och speglingar, precis som i hennes triptyk, där bilderna fylls av naturlika ytor: mellanrum och grenverk, vatten och reflexer, som leker tafatt. Men det viktiga är inte naturbegrundan. Ingen kan vara mer fjärran från sådan målad centrallyrik än Yvonne Larsson. Det rör sig snarare om förtätningar hon skapar i skilda färgackord. Från det öppna, skimrande till det slutna förtätade. Det är mer bilden av naturen än en skogspromenad.



Ofta förekommer olika byggnader. En del har egen kulturhistoria. Till exempel Hoppers hus, som ju även har spelat en roll i filmens historia. Andra ser mer ut som klippta hur en tidning eller ritning. Går du nära dessa mönsterhus händer något märkligt med målningen. Det som såg fast ut löses upp i dirrande penseldrag. Inget verkar stadigt, det rör sig om förgänglighet och sken. Den stora målade ruinstaden tiger i en dov klang av pariserblått, rosa och krapplack. Och den sluter sig om sina hemligheter. Nära ytan löses husen upp i korta penselstreck, och det stilla ljus som lagrats i krapplacken kommer från flera lager av undermålning. Denna långsamma framväxt har satt spår i små hårda, blanka öar på ytan. Här finns det taktila, som i alla målningarna, mjukt mot hårt, blankt mot matt. En sinnlighet som bor i själva metamorfosen från minnets aning till färgens förvandling.

Katalogtext 2008 Thomas Millroth, chef för Ystads Konstmuseum, 2008

KONSTRESOR

Med buss till Köpenhamn lördagen den 31 mars

Avresa med buss kl. 09.00 från **Limhamns Torg**. Det blir tillfälle till shopping. Vi startar med ett besök på **Den Hirschsprungske Samling** som visar utställningen **Krøyer i internationellt ljus** med anledning av museets 100-årsjubileum.

Därefter blir det dansk frokost (= vi kallar det lunch) på något trevligt ställe.

Ute i Hellerup finns nyrenoverade **Øregaard Museum** som har nischat in sig på konstnärer som förbisågs i sin samtid - i Hellerup får de upprättelse.

Årets vårutställning är en hyllning till den världsberömda amerikanska fotografen **Lee Miller (1907-1977)**. Med ca 100 verk sätter museet fokus på hennes surrealistiska blick på den omgivande världen.

Med oss och berättar om konsten gör konstnären **Bertil Petersson**.

Åter tillbaka på Limhamns Torg ca kl. 18.00.

Pris 700 kr, priset inkluderar bussresa, lunch och entréavgifter.

Anmälan är bindande.

Avgiften insättes på vårt plusgirokonto 43 77 80 - 0 efter anmälan.

Anmälan till Ella Ekman, 040 - 611 08 55

Med flyg till Bilbao-San Sebastian den 6-12 maj 2012.

Vårens längre konstresa är fullbokad.

Se utförlig specifikation i höstbrevet 2011.

Med buss till Oslo 20-23 september 2012

20/9 Avresa kl. 07.30 från Limhamns Torg. Vi åker med Thells Bussar. Lunch på Hotell Gullmarsstrand i Fiskebäckskil där vi även besöker **"Samling Saltarvet"**, ett rum för samtidskonst med guide.

Vi fortsätter till **Oslo** och checkar in på **Scandic K.N.A.**, middag på hotellet.

21/9 Kl. 09.00 kommer den svenska guiden till hotellet för en 4-timmars sightseeing med stopp vid **Holmenkollen** och promenad igenom **Vigelandparken**.

Paus för lunch på egen hand. Därefter guidat besök på **Munch museet**.

Eftermiddagen fri för egna strövtåg.

22/9 Kl. 11.00 besök på **Nasjonalgalleriet**, rundvandring med guide.

Paus för lunch på egen hand.

Kl. 13.30 skall vi besöka det nya **Operahuset** med guide. I oktober 2008 utsågs operahuset till "Världens Kulturbyggnad 2008" på The World Architecture Festival i Barcelona. Vi skall även hinna med ett guidat besök på **Henie Onstad Kunstcenter**, som är beläget på en udde som sticker ut i Oslofjorden, ca 10 km söder om huvudstaden.

Vi beräknar att vara tillbaka vid hotellet vid 17.30 tiden för egna aktiviteter under kvällen

23/9 Under färden hem stannar vi till i Skärhamn på Tjörn. Vi får en guidad visning på **Nordiska Akvarellmuseet**, där vi även äter en gemensam lunch på museets restaurang. Beräknad hemkomst i Limhamn vid 19.30 tiden.

Pris kronor 4.600:-/person

För icke medlemmar är priset 4.800:-

Enkelrumstillägg 1.050:-



I priset ingår helturistbuss.
3 övernattningar med frukost,
1 middag, 2 luncher,
entréer och guider enl. program samt
sightseeing i Oslo med lokal guide.
Möjligheter finns för fika på bussen.

Anmälningavgift:

1.600:-/person senast den 31 mars.

Slutlikvid senast den 31 juli.

Avgifterna insättes på
Limhamns Konstförenings
plusgirokonto 43 77 80-0
eller bankgirokonto 158-4812.

Anmälan till Ella Ekman, 040 - 611 08 55

OBS!

**Vi reserverar oss för prisändringar som vi
ej kan påverka samt för inställande av resor
p.g.a. för litet antal deltagare.**

MEDLEMSACKVISITON

Vi vill så gärna välkomna flera medlemmar.
Ju fler vi blir desto fler vinster kan vi lotta ut!
Därför ber vi er medlemmar att hjälpa oss
med detta. Du ökar dina egna vinstchanser
samtidigt som Du ökar föreningen
inköpsmöjligheter till konstlotteriet.
Värva två nya medlemmar så får Du
ytterligare ett medlemskort med vinstchans i
årslotteriet 2012.

Ring till Ella Ekman, 040 - 611 08 55,
så skickar vi inbetalningskort.

PRESENTPROBLEM ?

Nu har vi ett trevligt presentkort som man
kan ge som bevis på sin gåva, man ger bort
ett medlemskap inklusive lott i det årliga
medlemslotteriet. Priset är kr 220:-.
Ring Ella Ekman, 040 - 611 08 55.

ÅRSMÖTE I KONSTHALLEN

Onsdagen den 28 mars, kl. 19.00 börjar
årsmötesförhandlingarna.

Efter mötet bjuder föreningen på en enkel
förtäring.

Anmälan till Ella Ekman, 040 - 611 08 55,
eller Gunilla Nord, 040 - 15 75 15.

KONSTAFTON I KONSTHALLEN

Torsdag 2 februari

”Hilsner til Strindberg” -

Författare/Konstnär - 100 år efter hans död,
kl 19.00 med anledning av vår pågående
utställning.

Torsdag 26 april

Bilbao-San Sebastian -

konstvetare Peter Sjögren berättar och
kl. 19.00 visar bilder. Peter är också med
som guide på vår kommande resa dit.

MEDLEMSAVGIFTEN

Årsavgiften är 220 kr. För att vi under året
skall kunna göra så bra inköp som möjligt till
vårt medlemslotteri, är vi helt beroende av
medlemsavgifterna. Vi ber er därför att betala
snarast och senast den 31 mars. Använd
bifogat inbetalningskort. Våra kontonummer
till bankgiro respektive plusgiro står längst
ner på sista sidan. Medlemsnumret är angivet
på inbetalningskortet.

OBS!!!

**GLÖM EJ ATT ANGE AVSÄNDARE och v.g.
ANMÄL EVENTUELL ADRESSÄNDRING.**

**HÖSTPROGRAMMET 2012
utsändes i augusti.**

HEMSIDA:

www.limhamnskonstforening.se

här kan ni - förutom genom våra utskick - få information om kommande utställningar.

Viss kommunikation via e-post finns också:

info@limhamnskonstforening.se

STYRELSE:

Ordförande	Lars Hedåker	040 - 15 06 34
Vice ordförande	Thomas Svensson	
Sekreterare	Gunilla Nord	040 - 15 75 15
Kassör	Ella Ekman	040 - 611 08 55
Ledamöter:	Berit Carlsson	
	Jan Engsmar	
	Gert Hansson	
	Bertil Petersson	
	Birgitta Porutis	
Suppleanter:	Pirkko Karman	
	Gitte Knutson	

KONTAKTA OSS:

Limhamns Konsthall 040 - 16 02 52 på ordinarie öppettider

Till sist önskar vi alla välkomna till vårens olika arrangemang!

Bankgiro 158-4812 Plusgiro 43 77 80 – 0

Vill du ha information via e-post kan vi informera dig via den.

Lämna då adressen till: info@limhamnskonstforening.se

Med stöd av:



Limhamns Konstförening

Tegnérsgatan 60 B, Limhamn

Postadress: Box 30004, 200 61 LIMHAMN